

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **I .Целевой раздел программы** | **3** |
| * 1. **Пояснительная записка** | **3** |
| **1.1.2. Цель и задачи рабочей программы** | **3** |
| **1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы** | **6** |
| **1.1.4. Сроки освоения рабочей программы** | **7** |
| **1.1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста** | **7** |
| **1.1.6. Планируемые результаты освоения ФОП ДО** | **9** |
| **1.1.7. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов** | **10** |
| **2. Содержательный раздел** | **14** |
| **2.1 Задачи и содержание образования ( обучения и воспитания) по образовательной области « Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»** | **14** |
| **2.2.Учебный план** | **20** |
| **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы** | **20** |
| **2.4. Перспективное планирование** | **21** |
| **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников** | **86** |
| **2.6.Перспективный план досугов и развлечений** | **87** |
| **2.7.Способы и направления поддержки детской инициативы** | **88** |
| **3. Организационный раздел** | **89** |
| **3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы** | **89** |
| **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС** | **91** |
| **3. 3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания** | **95** |
| **3.4. Режим дня в холодный и теплыйс период времени** | **95** |
| **3. 5. Расписание организованой образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год** | **98** |
| **3. 6.Федеральный календарный план воспитательной работы** | **98** |

**1.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка.**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основании основной программы МБОУ " Кестымская средняя школа", в соответствии с ФГОС ДО.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* СанПиН 2.3./2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения.
* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании вРоссийской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательныхтребованиях в Российской Федерации»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2010 года № 03-248 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.)

3

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
* Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
* Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
* Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).
* Письмо Рособрнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».
* Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
* Лицензия: серия РО № 043582, регистрационный № 2704 от «30» января 2012г.
* Устав МБОУ «Кестымская средняя школа» утверждён приказом начальника Управления образования от 21.12.2015 № 317.
* Положение о порядке приема воспитанников на обучение по образовательным программам дошкольного образования в дошкольные группы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кестымская средняя общеобразовательная школа».
* Правила внутреннего распорядка для воспитанников и их родителей (законных представителей) в дошкольных группах муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кестымская средняя общеобразовательная школа».

Программа разработана с учётом примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

**1.1.2. Цель и задачи**

**Цель рабочей программы:**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

**Задачи:**

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы**

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.1.4. Сроки освоения рабочей программы**

Нормативные сроки освоения рабочей программы 5лет.

**1.1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)**

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей. Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. - Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. - Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**. На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. - Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.** На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**. Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. - В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. - Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

**1.1.6. Планируемые результаты освоения ФОП ДО**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

* К трем годам: - Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.
* К четырем годам: - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
* К пяти годам: - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
* К шести годам: - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;
* На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста): - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

**1.1.7. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов**.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
* различать высоту звуков (низкий - высокий);
* узнавать знакомые мелодии;
* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
* двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
* выполнять простейшие движения;
* различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечать изменения в звучании (тихо - громко);
* петь, не отставая и не опережая друг друга;
* выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
* различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). Дети 4-5 лет Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

* узнавать песни по мелодии.
* различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Приобщение к музыкальному искусству: определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; Приобщение к музыкальному искусству:
* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
* участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
* может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

* ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
* узнавать гимн РФ;
* определять музыкальный жанр произведения;
* различать части произведения;
* определять настроение, характер музыкального произведения;
* слышать в музыке изобразительные моменты;
* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
* выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

**Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**2.Содержательный раздел**

**2.1.** **Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**От 2 лет до 3 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание деятельности**

1**) Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**От 3 лет до 4 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3**) Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах**: Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**От 4 лет до 5 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) **Слушание:** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** - педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах**: - педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; - способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) **Слушание:** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**От 6 лет до 7 лет.** В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; - развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1**) Слушание:** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

**2.2. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Продолжительность**  **занятия** | **Количество в неделю** | **Количество в год** |
| **Камыр малай (1,5-3г)** | **10-15мин** | **2** | **72** |
| **Бал корты ( 3-5л)** | **15-20мин** | **2** | **72** |
| **Балачак (5-7л)** | **25-30мин** | **2** | **72** |

**2.3.** **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее ‒ в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год ‒ 3 года)**: музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года ‒ 7 лет):** музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**2.4. Перспективное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перспективное планирование НОД в группе «Камыр малай » (1,5-3г.)** | | | |
| **Месяц.** | **Тема НОД.** | **Задачи.** | **Атрибуты, оборудование, репертуар.** |
| Сентябрь. | Занятие №1. Тема. «C добрым утром, солнышко!» | Содействовать:  - овладению детьми умением понимать и эмоционально реагировать на содержание песни,  - развитию умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.  - воспитанию интереса к окружающему миру. | Маленькое зеркальце.  Песня «С добрым утром, солнышко!» |
| Занятие №2 Тема. «Солнечные зайчики пляшут тут и там» | Содействовать:  - овладению умением детей узнавать знакомую песню,  - формированию умения детей воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни,  - формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами: плясовые движения по показу педагога.  - развитию умения подпевать взрослому,  - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Аппликация «Солнышко и солнечные зайчики».  Песня «С добрым утром, солнышко!»  Песня «Песи» М. Мозаффаров |
| Занятие №3. Тема. «Мы гуляем под дождём» | Содействовать:  - овладению умением детьми двигаться ритмично с ритмическим упражнением  - формированию представление о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре  - развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; наблюдательности, внимания, умения замечать погодные изменения,  - воспитанию желания слушать и подпевать. | Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко».  Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера,  М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!»,  игра «Развеселим солнышко».  Песня «Песи» М. Мозаффаров |
| Занятие №4. Тема. «Отчего не весело солнцу стало вдруг?» | Содействовать:  - формированию представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического слова ,  - ознакомлению детей с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру ,  - овладению умением узнавать знакомую песню,  - развитию умения двигаться в соответствии с характером русской плясовой мелодии – слушать спокойную и выполнять плясовые движения под оживлённую музыку  - воспитанию интереса народной музыке. | Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с изображением осени, осенние листья для украшения зала.  С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия.  Песня «Песи» М. Мозаффаров |
| Занятие №5. Тема. «Солнышко и дождик» | Содействовать:  - освоению детьми равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении ,  - овладению умением понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому  - овладению детьми умения под рус.нар. плясовую мелодию, выполнять движения: бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре  - развитию внимания и наблюдательности в дидактической игре ,  - воспитанию интереса к поэзии, фольклору. | Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличеевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».  Песня «Песи» М. Мозаффаров |
|  | Занятие №6. Тема. «Едет, едет паровоз» | Содействовать:  - формированию умения ритмично двигаться под музыку маршевого характера  - овладению умением начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне  - овладению умением петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого  - развитию умения у детей двигаться ритмично, в такт стихотворению.  - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | Игрушечный (нарисованный) паровоз.  «Марш» Е. Тиличеевой, «Паровоз» А. Филиппенко,  «С добрым утром, солнышко!»,  игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»).  Песня «Песи» М. Мозаффаров |
| Занятие №7. Тема. «Паровоз привёз игрушки» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться уверенно и свободно в ритме марша  - формированию умения эмоционально откликаться на новые игрушки в игре  - формированию умения узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова  - освоению детьми различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре  - развитию умения ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении  - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.)«Марш» Е. Тиличеевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!» |
| Занятие №8-9. Тема. «Зайка серый, попляши!» | Содействовать:  - овладению детьми умения ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией  - формированию умения запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию  - формированию умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание  - развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки в игре.  - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения. | Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик.  «Марш Е. Тиличеевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Заинька» рус.нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва,  игра «Зайка серый, попляши!» |
| Октябрь. | Занятие №9. Тема. «Игрушки в гостях у малышей» | Содействовать:  - формированию и совершенствованию навыка ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку  - овладению умением выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре  - развитию памяти, внимания, умения называть знакомые песни и подпевать их  - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик.  «Марш и бег» Е. Тиличеевой, «С добрым утром, солнышко! Е.Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Заинька» рус.нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!». |
| Занятие №10. Тема. «Если где-то нет кого-то…» | Задачи.  Содействовать:  - овладению умением отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение  - развитию умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках  - совершенствованию умения детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом  - воспитанию интереса к фольклору. | Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз» , «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличеевой, «Заинька» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва. |
| Занятие №11. Тема. «Кап,кап,кап» - стучится дождик…» | Содействовать:  - овладению детьми умения замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений  - овладению умением замечать погодные изменения в дидактической игре  - укреплению дыхания в игре  - овладению умением воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению  - развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого  - воспитанию интереса окружающему миру. | Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш и бег» Е. Тиличеевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!, «Заинька», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик» |
| Занятие №12. Тема. «Не страшны нам дождь и ветер» | Содействовать:  - овладению детьми умением интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз  - развитию умения самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения  - развитию умения детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки  - воспитанию любви к природе. | Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия. |
| Занятие №13. Тема. «Маленькие ножки в новеньких сапожках» | Содействовать:  - овладению детьми умением танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения  - овладению умением узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни  - развитию умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем  - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения. | Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солншко!» |
| Занятие №14. Тема. «До чего же хороши в пляске наши малыши!». | Содействовать:  - овладению умением выполнять простейшие танцевальные движения с предметом  - поднятию настроения в целях создания благожелательной атмосферы  - развитию умения двигаться с предметом  - воспитанию у детей интереса к музыке | Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков.  Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».  «Яфраклар белэн бию»-Т. Вафина |
|  | Занятие №15. Тема. «Прыг, прыг, скок» | Содействовать:  - совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки  - овладению умением узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого,  - развитию умения прыгать вперёд на 2-х ногах,  - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | Игрушечный зайчик.  «Марш и бег» Е. Тиличеева,  игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.  «Яфраклар белэн бию»-Т. Вафина |
| Занятие №16. Тема. «»Ну-ка, зайку догони!» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться прыжкам вперёд на 2-х ногах,  - формированию умения выполнять игровые движения,  - совершенствованию знания песни; овладению умением откликаться на песню оживлённого, подвижного характера,  - развитию умения выполнять игровые действия с игрушкой,  - воспитанию интереса к подвижным играм. | Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличеевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличеевой (игровая песня)  «Яфраклар белэн бию»-Т. Вафина |
| Занятия №17-18. Тема. «У меня в руках флажок» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться с предметом,  - овладению умением узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение;  - формированию умения выполнять плясовые движения  - развитию умения двигаться с предметом, стремления к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях,  - воспитанию интереса к пению. | Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличеевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой  .«Яфраклар белэн бию»-Т. Вафина |
| Ноябрь. | Занятие №19. Тема. «У каждой игрушки свой голосок» | Содействовать:  - овладению умением на слух определять источник звука: игра «У каждого свой голосок».  - формированию умения петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку,  - эмоциональному отклику на песню оживлённого характера,  - развитию умения детей двигаться с предметом в руке по кругу ,  - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Разноцветные флажки на каждого ребёнка,  Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Заинька». Игра «Ты спляши нам, заинька!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Занятие №20. Тема. «Дзинь, бум, ду-ду-ду…» | Содействовать:  - овладению детьми умения выполнять согласованные движения с предметом,  - овладению умением на слух узнавать источник звука,  - формированию умения понимать о чём поётся в детской потешке,  - развитию умения детей повторять за взрослым имитацию игры на дудочке, интереса к новой песне,  - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам и желания играть на них. | Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Занятие №21. Тема. «Мы играем громко – тихо» | Содействовать:  - овладению умением на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости,  - формированию умения узнавать знакомую потешку - развитию умения имитировать игру на дудочке в различной степени громкости,  - развитию навыка ходьбы с предметом по музыку  - воспитанию интереса детей к пению, умению подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации | Разноцветные флажки на каждого ребёнка,  игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Занятие №22. Тема. «Ты, собачка, не лай!» | Содействовать:  - овладению детьми умения передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки,  - овладению умением петь, подстраиваясь к голосу взрослого,  - развитию эмоциональности, в движении откликаться на песню в игре, слуховой памяти,  - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | Цветные флажки на каждого ребёнка  игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка»И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
|  | Занятие №23.  Тема. «Наш весёлый громкий бубен» | Содействовать:  - овладению умением внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения,  - формированию правильной осанки,  - развитию навыка ходьбы и лёгкого бега под аккомпанемент бубна,  - активному участию в новой игре,  - воспитанию интереса к музыкальным играм. | Бубен. «Марш» Е. Тиличеевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабане), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Заинька», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Занятие №24. Тема. «Хлопья белые летят» | Содействовать:  - овладению умением узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера,  - формированию у детей правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега,  - развитию чувства музыкального темпа,  - воспитанию интереса к окружающему миру. | Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Занятие №25. Тема. «Заиграла дудка» | Содействовать:  - овладению умением стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов,  - формированию умения понимать содержание новой песни,  - развитию умения различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии, слухового внимания, скорости реакции,  - воспитанию интереса к музыкальным инструментам, желания играть на них. | Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Занятие №26. Тема. «Озорная погремушка» | Содействовать:  - овладению умением подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки,  - формированию умения узнавать знакомую песню, подпевать с движениями,  - совершенствованию умения закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек,  - развитию умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку,  - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам. | Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен.  «Погремушки» И. Плакида,  игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Декабрь | Занятие №27. Тема. «Музыканты-малыши» | Содействовать:  - овладению детьми умения ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания,  - овладению умением отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения,  - формированию умения узнавать по картинке знакомые песни,  - развитию умения петь песню в общем темпе, правильно произнося  слова,  - воспитанию интереса к пению и игре на шумовых инструментах. | Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
|  | Занятие №28. Тема. «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!» | Содействовать:  - овладению умением воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения,  - совершенствованию умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом,  - развитию умения эмоционально откликаться в движении на песню,  - воспитанию интереса погремушке . | Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличеевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
|  | Занятие №29. Тема. «Голосистый петушок» | Содействовать:  - овладению умением воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым,  - формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку),  - развитию чувства ритма,  - воспитанию интереса к окружающему миру. | Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
|  | Занятие №30. Тема. «Петушок да курочка» | Содействовать:  - овладению умением ходьбы с высоким поднятием коленей, умению удерживать равновесие,  - ознакомлению детей с фольклорным творчеством русского народа; овладению умением воспринимать песню напевного, спокойного характера,  - формированию умения изображать в движении и имитировать голос петушка,  - развитию умения называть после прослушивания знакомую музыку, активизации детей в игре с игрушками, умения различать контрастный характер музыки,  - воспитанию интереса к русскому народному творчеству. | Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка».  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
|  | Занятие №31. Тема. «Топ-топ веселей» | Содействовать:  - овладению детьми умения двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой,  - овладению умения узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, повторяя движения,  - развитию умения выполнять соответствующие движения с платочком, ритмично двигаться парами в пляске,  - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной,  пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля.  «Безгэ кыш бабай килде» Ф. Шаймарданова |
| Занятие №32. Тема. «В гостях у Дедушки Мороза» | Содействовать:  - ознакомлению детей с произведениями классиков,  - совершенствованию умения двигаться парами в пляске,  - развитию интереса к классической музыке,  - воспитанию коммуникативных качеств через игровое общение. | Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» » укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского. |
| Занятие №33. Тема. «Зимнее утро» | Содействовать:  - овладению детьми умением узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая  - формированию устойчивого внимания, интереса к восприятию музыки; развитию эмоционального отклика на поэтическое слово и живопись,  - совершенствованию умения детей двигаться в хороводе,  - развитию умения двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера,  - воспитанию интереса к поэзии и живописи, окружающему миру. | Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой.  «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной. |
| Январь. | Занятие №34. Тема. «Балалайка, нам сыграй-ка!» | Содействовать:  - овладению умением детей двигаться с платочками, не путаться в движениях,  - ознакомлению с тембром различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения из них,  - овладению умением слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека,  - овладению умением танцевать парные танцы,  - развитию интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений,  - воспитанию интереса к народным музыкальным инструментам. | Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличеевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №35. Тема. «Ищет Ванечка дружочка» | Содействовать:  - овладению игровыми навыками в новой игре  - умению детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки,  - умению узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название,  - развитию интереса к вокальному искусству, умению слушать песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»,  - воспитанию интереса к народным играм. | Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане, балалайке;  «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличеевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №36. Тема. «Ваня в гостях у малышей» | Содействовать:  - овладению различать по тембру детские музыкальные игрушки, различать тихое и громкое звучание музыки,  - овладению умением петь в движении,  - развитию интереса и способностей к музыкально-ритмической деятельности,  - воспитанию интереса, желания играть на музыкальных инструментах. | Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка.  Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличеевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №37. Тема. «Колыбельная для Вани» | Содействовать:  - овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и соответственно звенеть погремушкой в движении,  - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара,  - развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни,  - воспитанию интереса к народным музыкальным играм. | Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка.  Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличеевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличеевой.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
|  | Занятие №38. Тема. «Люли, люли, люленьки». | Содействовать:  - овладению умением водить хоровод,  - овладению умением детей выполнять движения с флажками,  - развитию умения узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре,  - воспитанию интереса и любви детей к фольклору. | Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли..». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня».  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №39. Тема. «Наш Ванюша заболел» | Содействовать:  - овладению умением эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтическое слово,  - совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (шаг и бег) под музыку,  - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому, расширению певческого репертуара,  - воспитанию чувства сопереживания. | Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличеева.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Февраль. | Занятие №40. Тема. «Мы слепили снежный ком» | Содействовать:  - ознакомлению детей с народным творчеством других стран – венгерской народной песенкой,  - совершенствованию умений детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать,  - развитию эмоционального отклика на песню весёлого характера, умением проникаться её радостным, светлым настроением,  - развитию фантазии, мелкой моторики рук,  - воспитанию интереса к продуктивной деятельности. | Пластелин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №41. Тема. «Внимательные ребята» | Содействовать:  - овладению навыками движения в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием,  - развитию у детей умения слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет),  - воспитанию внимания и интереса к пению. | Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №42. Тема. «Скоро мамин праздник» | Содействовать:  - овладению детьми новыми танцевальными движениями в парах (притоп, «каблучок»), умению слушать и слышать музыку задорного характера и эмоционально откликаться на неё в танце,  - совершенствованию умения детей двигаться по кругу, со сменой движений,  - развитию внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю,  - развитию эмоционального отклика на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев,  - воспитанию любви к близким людям. | Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №43. Тема. «Чок, чок, каблучок, развесёлыйгопачок» | Содействовать:  - овладению умением слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю,  - совершенствованию умений детей ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно,  - развитию умений узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию, внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю,  - развитию умения совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами,  - воспитанию интереса к танцам. | Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
|  | Занятие №44. Тема. «Как хорошо, что пришла к нам весна!» | Содействовать:  - овладению умением детей слушать и слышать красоту классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, в движении изображать растущий подснежник,  - овладению умением понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки,  - ознакомлению детей с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – Украины,  - развитию эмоционального восприятия новой песни; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире ,  - воспитанию интереса к народному творчеству других стран. | Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц».  П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. Игра «Весенние голоса» (различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №45-46. Тема. «Приходите в зоопарк» | Содействовать:  - овладению умением различать и называть по картинкам животных,  - совершенствованию у детей интереса к музыке, новым игрушкам; желания петь знакомые песни,  - развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни,  - воспитанию бережного отношения к животным. | Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова.  «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Заинька» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
|  | Занятие №47. Тема. «Птички, солнышко, весна» | Содействовать:  - овладению умением узнавать музыку по мелодии, двигаться соответственно выбранному образу,  - овладению детьми в игровой форме воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней,  - развитию познавательного интереса к новой песне, умению понимать её характер,  - развитию умения узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения,  - воспитанию интереса к окружающему миру. | Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень).  Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличеевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Март. | Занятие №48-49. Тема. «Песня, ластик, карандаш…» | Содействовать:  - овладению умением к коллективной игре,  - овладению новыми словами, умению чётко и внятно их произносить, знать названия данных предметов, правильно ими пользоваться,  - развитию эмоционального отклика на песню задорного, шутливого характера,  - воспитанию интереса к рисованию. | Плакат с нарисованными простым карандашом неулыбчивое серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей.  Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №50. Тема. «Расскажу я вам потешку…» | Содействовать:  -овладению умением воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом,  -развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к народной музыке, движениям,  - воспитанию интереса к народному творчеству. | Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек.  «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличеевой, «Как у наших у ворот» рус.н. песня.  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №51. Тема. «Косолапые мишутки» | Содействовать:  -овладению умением детьми в игровой форме двигаться по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем;  -овладению умением воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание;  - развитию умения различать музыку контрастного характера в игре,  - воспитанию коммуникативных качеств через подвижную игру. | Маска «Медведь»  Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличеевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени».  «Аерым бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №52. Тема. «Медвежонок в гостях у малышей» | Содействовать:  -овладению умением эмоционально откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни,  -развитию умения детей в игровой форме ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения,  - развитию звуковысотного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку,  - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска. | Мягкая игрушка «Медвежонок».  Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличеевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь»Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Занятие №53. Тема. «Мохнатые ребята» | Содействовать:  - овладению умением запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у…», подражая голосу медвежонка,  -развитию умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой  - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска, бережного отношения к животным. | Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок». |
|  | Занятие №54. Тема. «Музыканты-малыши» | Содействовать:  -овладею умением детьми различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия ( двигаться с бубном по кругу и ударять по нему),  -развитию умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук,  -развитию словарного запаса детей новым словом «музыкант», овладению умением понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни,  - воспитанию интереса к музыкальным играм. | Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных.  Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Апрель. | Занятие №55-56. Тема. «Весёлая дудочка» | Содействовать:  - овладению умением детьми двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму,  - развитию умения узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни,  - воспитанию внимания, интереса к музыкальным инструментам. | Бубен, дудка, игрушечный медведь.  Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличеевой.  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Занятие №57. Тема. «Мохнатые ребятки, резвые козлятки» | Содействовать:  -овладению умением детьми эмоционально откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках,  - развитию умения откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения,  - воспитанию интереса к музыкальной деятельности. | Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кроватка. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Занятие №58. Тема. «Козочка да козлик» | Содействовать:  -овладению умением выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера, узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком,  - совершенствованию, в игровой форме, выполнять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши),  - развитию умения слушать и оценивать пение товарища,  - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми. | Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м. |
| Занятия №59-60. Тема. «Грустит покинутый щенок» | Содействовать:  - овладению умением узнавать музыку, отзываться на её характер и поэтическое слово,  - овладению умением играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизации детей в знакомой игре,  - развитию основных ритмических движений (шаг, подпрыгивание на месте),  - воспитанию чувства сопереживания. | Бубен, козлёнок, кукольная кроватка, собачка. Упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!» |
| Занятие №61. Тема. «Мы построим самолёт» | Содействовать:  - овладению умением воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках,  - развитию умений детей воспринимать новую музыкальную композицию,  - воспитанию интереса к конструированию из бумаги. | Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличеевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят».  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Занятие №62. Тема. «Самолёт летит, самолёт гудит» | Содействовать:  - овладению умением детей двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт,  - развитию умения узнавать знакомые стихи и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики,  - воспитанию интереса к окружающему миру. | Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличеевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко,  игра «Выше, выше, выше крыши». |
| Занятие №63. Тема. «Ты лети, мой самолётик, выше туч» | Содействовать:  - овладению умением двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия,  - овладению умением повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание,  - развитию словарного запаса детей, знакомя с новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу,  - воспитанию интереса к игровой деятельности. | Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличеевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличеевой.  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
|  | Занятие №64. Тема. «Шишка и мишка» | Содействовать:  - овладению умением, в игровой форме, узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом,  - развитию умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа,  - воспитанию интереса к поэзии и музыки разного характера. | Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличеева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Занятие №65. Тема. «Жу, жу, жу – жужжат жуки» | Содействовать:  - овладению умением откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание,  - овладению умением изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками),  - совершенствованию выполнения и знаний детьми основных движений (шаг и бег),  - развитию умения двигаться в соответствии с заданным персонажем,  - воспитанию любви к природе. | Игрушечный жук.  Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Май. | Занятие №66. Тема. «Забавные жужжалки» | Содействовать:  - овладению умением изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии,  - овладению умением различать высокий и низкий звук, узнавать песню, запоминать слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами,  - развитию звуковысотного слуха,  - воспитанию интереса к музыкальной деятельности. | Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр.н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», «Гопачок» укр. н. м.  «Минем аюым» Р. Гатина, Ф. Батыршин |
| Занятие №67. Тема. «Зайки, мишки и жуки» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей,  - развитию, в игровой форме, умения различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом  - совершенствованию умений двигаться в пляске,  - воспитанию правилам хорошего тона. | Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Пьесы: Е. Тиличеева «Зайчики», «Медведь», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой. |
| Занятие №68. Тема. «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю» | Содействовать:  - овладению детьми умением выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подрожать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте,  - развитию умения самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами,  - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми. | Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой. |
| Занятие № 64.  Тема. «Ду-ду, ду-ду, ду-ду» | Содействовать:  - овладению умением выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения.  - овладению умением ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой,  - развитию, в игровой форме, ритмического слуха, умений детей в ходьбе под музыку,  - совершенствованию умений исполнять ранее разученную песню, понимать значение слова «музыкант»,  - воспитанию интереса к танцевальной деятельности. | Музыкальный игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой. |
| Занятие №69. Тема. «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей» | Содействовать:  - овладению умением двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки,  - овладению умением петь индивидуально, группой, подпевать взрослому,  - развитию в игровой форме у детей слуховой памяти, умения угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука  закреплять песенный репертуар,  - воспитанию бережного отношения к миру природы. | Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», Заинька», «Жук». Е. Тиличеева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки». |
| Занятие №70. Тема. «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!» | Содействовать:  - овладению детьми умением выполнять движения в соответствии с содержанием песни,  - развитию активизации детей в игре.  - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми. | Музыкальный игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличеева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «»Бубен» Г. Фрида. |
| Занятие №71  Тема: «Концерт для малышей с игрушками» | Содействовать:  - овладению умением узнавать музыку по мелодии, двигаться соответственно выбранному образу,  - овладению детьми в игровой форме воспринимать песню контрастного, спокойного характера  - развитию познавательного интереса к новой песне, умению понимать её характер,  - развитию умения узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения | песня «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой), «Самолет» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина), «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Зайчики» (муз. Е. Тиличеевой)), Н. Френкель «Погремушки»,«Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой). |
| Занятие №72  Тема: « Детки побегайчики, солнечные зайчики» | Содействовать:  - овладению детьми умения замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений  развитию умения откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения,  - воспитанию интереса к музыкальной деятельности. | песня «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой); песня «С добрым утром, солнышко!»,«Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой). |

**Перспективное планирование НОД в группе «Бал корты» (3-5л.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Тема** | **Задачи занятия** | **Атрибуты, оборудование, репертуар.** |
| Сентябрь. | Занятие №1.  Тема «Игротека» | Содействовать:  - созданию радостной атмосферы, непринуждённой обстановки,  - развитию интереса к музыкальным занятиям,  - воспитанию доброжелательных отношений к сказочному персонажу. | детские музыкальные инструменты, костюм петушка, игрушечный петушок, песня В. Шаинского «Чунга-Чанга», «Русская народная», «Прыг-скок» А. Филиппенко, «Спой и проиграй на ДМИ своё имя», «Петушок» русская народная песня  «Петушиная полька»  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №2.  Тема. «Что танцую расскажи | Содействовать:  - овладению умением различать разные танцевальные жанры,  - ознакомлению детей с музыкальным приветствием,  - развитию умения улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг,  - развитию ритмического слуха, импровизационно-танцевальных навыков,  - воспитанию этикета. | 2 картинки с изображением танцующих петушков (Петух танцует польку и несколько петушков кружатся в вальсе), игрушечный петушок  песня В. Шаинского «Чунга-Чанга», «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Петушок» русская народная песня,  Петушиная полька», «Вальс петушков».  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №3.  Тема. «Танцы разные бывают » | Содействовать:  - овладению умением запоминать текст и мелодию попевки,  - совершенствованию умения узнавать и различать танцевальные жанры,  - развитию голоса и музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости,  - воспитанию интереса к танцам разного жанра. | игрушечный петушок, деревянная лесенка на 5 ступенек, фланелеграф, вырезанные из цветного плотного картона кружочки, комплект картинок с изо петушка, танцующего вальс, польку, народную пляску, балет, портреты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, иллюстрации сцен из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Золушка» и др.  «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Осень» ЮЧичков, «Лесенка» Е. Тиличеевой, «Петушиная полька», «Вальс петушков», «Парная пляска» чешская народная мелодия  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №4.  Тема «Осенние дождинки» | Содействовать:  - овладению детьми умением оценивать выступление своих товарищей,  - формированию умения петь протяжно и согласованно,  - развитию воображения, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами,  - развитию танцевально-игрового творчества,  - воспитанию интереса к танцевально-игровому творчеству. | игрушечный петушок , ксилофон, карточки различных цветов, фланелеграф  «Ах вы, сени» (свободный шаг), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо»,  «Осень» ЮЧичков, «Осенние дождинки». (Пьесы Ю. Слонова «Туча», «Гроза», «Дождь»), «Танец с зонтиками» Ю. Слонов  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №5.  Тема. «С песенкой по лесенке» | Содействовать:  - овладению умением различать музыку маршевого характера,  - ознакомлению детей с новой песней,  - развитию музыкальной памяти, внимания, умения чисто петь мелодию,  - развитию умения определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни,  - воспитанию чувства коллективизма, уважения к сверстникам. | портреты композиторов: Ю. Слонова, М. Глинка, П. И. Чайковский, М. Красев, Е. Тиличеева, М. Иорданский  «Марш» Е. Тиличеева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличеевой, «Осень» ЮЧичков, Ю. Слонов «Туча», «Гроза», «Дождь», «Парная пляска» чешская народная мелодия, «Игра с бубном»  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №6.  Тема «Весёлый огород | Содействовать:  - овладению умением ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием,  - совершенствованию песенного репертуара, ознакомлению детей с новой песней,  - развитию музыкального воображения, умения различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их голосом,  - воспитанию уважения к труду взрослых. | Обруч, шапочки овощей  «Марш» Е. Тиличеева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличеевой, «Осень» ЮЧичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов  «Марш» фрагмент из оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №7.  Тема. «Осень невидимка» | Содействовать:  - овладению детьми умения узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер,  - совершенствовать умения ориентироваться в музыке и реагировать на её изменения, различать 2-хчастную форму,  - развитию звуковысотного и динамического слуха,  - воспитывать интерес к музыке С. Майкапара. | фланелеграф, портрет композитора С. Майкапара  «Марш и бег» («Марш» Е. Тиличеева, «Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Осень» ЮЧичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С. Майкапар «Осенью»  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №8.  Тема.  «Осень-чудная пора» | Содействовать:  -овладению умением выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно,  - развитию умения двигаться в соответствии с музыкой, танцевально-игрового творчества,  - развитию умения различать звуки по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз,  - воспитанию художественно-эстетического вкуса, через поэзию и музыку. | портрет композитора С. Майкапара, репродукции картин известных русских художников на осеннюю тематику, фланелеграф, вырезанные из цветной бумаги осенние листья дуба, клёна, рябины, берёзы или ленты  «Вертушки» украинская народная мелодия в обр. Я. Степового, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой  «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С. Майкапар «Осенью», «Вальс» А. Петров  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
|  | Занятие №9.  Тема «Петушок, ты петушок» | Содействовать:  - овладению детьми умения двигаться в соответствии характером и динамикой музыки,  - совершенствованию знаний песенного репертуара,  - развитию эмоциональной отзывчивости на песню напевного, спокойного характера,  - развитию танцевального творчества, воображения,  - воспитанию интереса к музыкальной игре. | игрушка петушок, шапочка петушка, картинка с изображением танцующих вальс петушков, фланелеграф  «Посеяли девки лён» русская народная мелодия, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Вальс петушков» И. Стрибогг  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Октябрь. | Занятие №10.  Тема. «Октябрь наступил» | Содействовать:  - овладению умением игры на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты,  - совершенствованию умения передавать в движении ритмический рисунок мелодии,  - развитию эмоциональной отзывчивости на песню спокойного напевного характера,  - воспитанию бережного отношения к природе. | портрет композитора Ю. Чичкова, карточки разных цветов, фланелеграф, шапочка петушка, иллюстрированные картинки к стихам поэта В Степанова из цикла «Лесной календарь» - «Сентябрь», «Октябрь»  «Посеяли девки лён» русская народная мелодия, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Петушок» М. Матвеевой, Ю. Чичков «В октябре», «Осень», «Я на горку шла» русская народная песня, «Парная пляска» чешская народная мелодия  «Гэмбэлэр биюе» т.н.м |
| Занятие №11-12.  Тема «Мы играем и поём» | Содействовать:  - овладению умением узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов,  - развитию внимания, ритмического слуха, умения определять направление мелодии, запоминать текст и мелодию песни,  - развитию умения согласовывать свои плясовые движения с музыкой,  - воспитанию интереса к исполнительской деятельности. | погремушки, музыкальные инструменты – деревянные ложки, бубен, иллюстрированные картинки «Сентябрь», «Октябрь», фланелеграф, длинные и короткие полоски из цветного картона  «Марш» Т. Ломовой, Т. Вилькорейской «Погремушки», «Осень» ЮЧичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Дождик» попевка, «Я на горку шла» русская народная песня, «Русская плясовая» в обр. А. Иванова. |
| Занятие №13.  Тема. «Лучший вокалист » | Содействовать:  - овладению умением двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку,  - ознакомлению детей с графическим изображением мелодии,  - совершенствованию певческих навыков,  - развитию импровизационно-танцевальных навыков,  - воспитанию любви к музыке разного жанра. | фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов)  Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонова, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Осень» ЮЧичков, С. Майкапар «Осенью», «Русская плясовая» в обр. А. Иванова  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №14-15.  Тема «Осенние листочки » | Содействовать:  - овладению умением воспринимать песню спокойного, напевного характера,  - развитию певческого голоса, чувства ритма, внимания,  - воспитанию коллективизма, духа соперничества. | портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, две небольшие корзинки, листья липы и берёзы из цветной бумаги  Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонов, «Осень» ЮЧичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов.  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №16.  Тема «Поём и играем » | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами,  - ознакомлению детей с понятием длительности, с творчеством поэтессы И. Токмаковой и композитора Ю. Слонова,  - развитию певческих навыков,  - воспитанию эстетического вкуса через поэзию и музыку. | портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, шапочка или маска волка  Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Петушок» М. Матвеевой, «Осенние листья» Ю. Слонов  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №17.  Тема. «Покажи о чём поём » | Содействовать:  - овладению детьми умением выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения,  - развитию певческих умений,  - воспитанию интереса к музыкальной грамоте. | фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов) портреты композиторов  Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Осенние листья» Ю. Слонов, («Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Вальс петушков» И. Стрибогг  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №18.  Тема «Бубенчики звенят » | Содействовать:  - овладению детьми умением ориентироваться в динамических оттенках мелодии,  - ознакомлению детей с новой песенкой-попевкой,  - развитию умения петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание,  - воспитанию любви к вокальному искусству. | фланелеграф, вырезанные из цветного картона (красного, жёлтого и зелёного) бубенчики  Ю. Чичков «Физкульт-ура!», Е. Тиличеева «Бубенчики», «Осень» ЮЧичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №19.  Тема. «На скакалке прыг да скок» | Содействовать:  - овладению умением различать музыку маршевого и подвижного характера,  - развитию ладотонального слуха,  - развитию чистоты интонирования,  - воспитанию интереса к произведениям детской классической музыки. | Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, картонные колокольчики  «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличеева «Бубенчики», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка»  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Ноябрь. | Занятие №20.  Тема «Барабанит барабан » | Содействовать:  - овладению умением выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы,  - развитию навыка инсценирования  - воспитанию интереса к музыкально-игровому творчеству. | Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, короткие и длинные картонные полоски  «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличеева «Бубенчики», «Курочка да кошка», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка», Е. Левкодимова «Скакалочка»  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №21.  Тема. «Ритм повторяем, весело играем » | Содействовать:  - овладению умением сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки,  - ознакомлению детей с новыми музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения,  - развитию умения правильно восстанавливать дыхание, самоконтроля, умения точно передавать голосом долгие и короткие звуки,  - воспитанию любви к песням разного жанра и характера. | столик, детские музыкальные инструменты – барабан, металлофон, дудочка, треугольник, маракас  «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Р. Паульс «Пасмурно», «Барабан» Е. Тиличеева, Е. Левкодимова «Скакалочка»  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №22.  Тема. «Весело-грустно » | Содействовать:  - овладению умением импровизировать – сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере мелодии, узнавать знакомые произведения, называть авторов,  - развитию чистоты интонирования, передавая маршевый характер песни,  - воспитанию интереса к музыкальному творчеству | Портреты композиторов А. Хачатуряна, С. Майкопара, фланелеграф, две картинки с изображением девочки, прыгающей через скакалку и леса в осеннем убранстве  Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью».  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №23.  Тема «Петушок да курочка » | Содействовать:  - овладению умением сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова песни,  - развитию воображения, умения различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении,  - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | «волшебная палочка», мяч, игрушка петушок  Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», А. Филиппенко «Вышла курочка гулять», Е. Тиличеева «Курица», «Дождик», «Жук», Т. Попатенко «Будет горка во дворе»  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №24.  Тема « Скоро зима к нам придёт » | Содействовать:  - овладению умением отмечать метроритмическую пульсацию мелодии,  - развитию умения петь квинту вверх и вниз,  - развитию чувства ритма и координации движений, танцевально-импровизированных навыков,  - воспитанию интереса к музыкальной грамоте. | карточки с ритмическим рисунком попевок «Лесенка», «Качели», стихотворение «Во дворе зимой бело»  Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Курица», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Э.Вальдтейфеля «Конькобежцы»  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №25.  «Вспоминаем, что мы знаем» | Содействовать:  - овладению умением называть музыкальное произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок,  - ознакомлению детей с творчеством русских поэтов С. Чёрного, Ф. Шкулева, А. Пушкина,  - развитию навыка выразительного исполнения песен,  - воспитанию чувства прекрасного, через творчество русских поэтов- классиков. | Металлофон, барабан, фланелеграф, длинные и короткие полосы из картона, цветные картинки с сюжетами знакомых песен и произведений, портреты композиторов: С. Майкопара, А. Хачатуряна, С. Слонова, Ю. Чичкова.  Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Т. Вилькорейской «Погремушки», Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Жук», «Лесенка», «Бубенчики», «Дождик», Осень» ЮЧичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», «Вальс петушков» И. Стрибогг.  «Энилэр эчен бию» Ф. Шаймарданов |
| Занятие №26.  Тема. «Прощальный осенний букет» | Содействовать:  - овладению детьми умением воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства,  - расширению словарного запаса детей новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция,  - развитию интереса к музыке и художественному коллективному творчеству,  - воспитанию бережного отношения к природе. | запись музыки П. И. Чайковского, стол, на котором стоят две вазы, в одной – веточки с гроздьями рябин, рисунок вазы с рябиновым букетом (плоды не закрашены), ёмкость с водой, салфетки, несколько баночек с красной гуашью, засушенные листья клёна, берёзы, дуба и других деревьев, репродукция картины И. Грабаря «Рябинка», венки (либо бусы, браслеты, веточки рябины) по количеству детей-именинников, В. Степанова «В инееложбина», В. Широкова «Рябиновая Русь», С. Есенина «Отговорила роща золотая», М. Цветаевой «Красною кистью», А. К. Толстого «Осень».М. Пришвин «Золотые рощи», русская народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина», П. И. Чайковский «Октябрь», Ц. Кюи «Осень», Т. Попатенко «Листопад» |
| Декабрь. | Занятие №27.  Тема. «Ходит песенка по кругу » | Содействовать:  - овладению умением пропевать гласные звуки,  - развитию умения сопоставлять характер музыки и стихотворения,  - воспитанию доброжелательного отношения, уважения к товарищам. | Поместить в м/у м/д игру «Три колокольчика» и колокольчики трёх размеров, для организации игры и развития музыкального слуха и голоса.  Т. Ломовой « Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», «В лесу родилась ёлочка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе»  «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №28.  Тема: «Бирюльки» | Содействовать:  - овладению детьми умением петь легко и свободно, без напряжения и скованности,  - развитию умения пропевать на выдохе четыре звука,  - воспитанию любви к пению. | дидактическая игра «Вспомни песенку», портрет композитора С. Майкапара  Т. Ломовой « Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью»  «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №29.  Тема: «Поэтесса и Художник» | Содействовать:  -овладению детьми умения самостоятельно начинать пение после вступления,  - ознакомлению детей с творчеством русских поэтов,  - развитию быстроты реакции на изменение характера музыки и умения передавать его в движении,  - развитию и укреплению голоса посредством «звуковой зарядки», слухового внимания и тембрового восприятия,  - воспитанию интереса к музыке и творчеству. | три колокольчика разного размера и звучания, небольшая ширма, столик, портреты композиторов, импровизированная выставка детских рисунков по музыке С. Майкапара «Сказочка», берет, шарф для роли художника, красочная иллюстрация к «Сказочке» С. Майкапара  Т. Ломовой « Марш и поскоки», Е. Тиличеева «Бубенчики», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью» стихотворение «Зимняя сказочка»  «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №30-31  Тема: «Зима в музыке, в стихах и в живописи» | Содействовать:  - овладению умением высказывать свои впечатления о прослушанном произведении,  - ознакомлению детей с творчеством известных композиторов, поэтов и художников,  - расширению словарного запаса детей,  - развитию умения чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой,  - воспитанию любви к природе. | запись музыки П. И. Чайковского «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», репродукция картины Н. Крымова «Зима», вырезанные из бумаги снежинки  стихи: Е. Трутневой «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Г. Гладков «Новогодняя песенка», М. Крутицкий «Зима», П. И. Чайковский «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»  «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №32.  Тема: «Что за песенка звучит?» | Содействовать:  - овладению детьми умением различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп,  - развитию умения сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен,  - воспитанию интереса к музыкальной грамоте. | портреты композиторов А. Хачатуряна, Ю. Слонова, С. Макапара, иллюстрации к пьесам «Скакалка», «Осенью», «Сказочка», к песне «Осенние листья», С. Чёрный «Зима»  М. Старокадомкий «Лыжники», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», С. Макапар «Осенью», «Сказочка»  «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №33.  Тема: «Ты за мною повтори» | Содействовать:  - овладению умением коллективно придумывать иразыгрывать пантомимой сюжет к музыкальной пьесе,  - развитию умения узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни,  - развитию слухового внимания в ритмической игре,  - воспитанию доброжелательного отношения сдетьми в решении игровых задач. | деревянные ложки  М. Старокадомкий «Лыжники», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой»  «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №34.  Тема: «Прогулка в зимний лес» | Содействовать:  - овладению умением чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы,  - развитию умения менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ,  - воспитанию интереса к исполнительству. | деревянные ложки, маска кошки  М. Старокадомкий «Лыжники», В. Золотарёв «Вальс кошки», М. Красев «Воробушки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой»,  «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Январь. | Занятие №35.  Тема: «Игротека» | Содействовать:  - овладению умением определять смену характера, темпа, динамики музыки,  - формированию понятия высокого и низкого звука,  - развитию умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках,  - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности. | бубен, деревянные ложки  В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима», «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №36.  Тема: «Кисонка-Мурысонька» | Содействовать:  - овладению умением высказываться о характере музыки, выделять сильную долю, играть на металлофоне, барабане,  - ознакомлению детей с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении,  - развитию умения узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии,  - воспитанию положительного отношения к сказочным персонажам. | деревянная лесенка с семью ступеньками, игрушки: петушок, кошка, металлофон, бубен, ложки  Е. Марченко «Свободный шаг», В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», В. Золотарёв «Вальс кошки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима», «Кырдан килэ кыш бабай» И. Салахова |
| Занятие №37. Тема: «Петушок и кошечка» | Содействовать:  - овладению умением узнавать и петь знакомую песню, интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов,  - развитию эмоциональной отзывчивости на песню радостного, ласкового характера,  - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | музыкальная лесенка, игрушки – кошка, петушок, металлофон, бубен, ложки  В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличеевой «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», А. Александров «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» (украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова). |
| Занятие №38.  Тема. «Зима-проказница » | Содействовать:  - овладению умением воспринимать противоречивый образ зимы,  - ознакомлению детей с творчеством русского писателя К. Д. Ушинского и современного детского поэта В. Степанова,  - развитию умения различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений,  - воспитанию любви к природе. | запись фрагмента оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», маски, шапочки лесных зверей: медведя, зайцев, лисиц, бобра, кротов, ежа, белки, небольшая корзинка, пара рукавиц и валенок, бутафорский топор, рассказ К. Ушинского «Проказы старухи зимы»  М. Карасев «Воробушки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», Д. Кабалевский |
| Занятие №39.  Тема. «Звуки разные бывают» | Содействовать:  - овладению умением двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками,  - развитию представления о низких и высоких звуках в пределах квинты,  - воспитанию интереса к музыкальной грамоте. | Музыкальная лесенка, игрушки: петушок, кошка  В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличеева «Небо синее», «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова |
| Занятие №40.  Тема. «Эти песни мне знакомы » | Содействовать:  - овладению умением передавать в движении простейший ритмический рисунок мелодии,  - совершенствованию плясовых движений,  - развитию ритмического слуха, умения различать звуки по высоте,  - воспитанию любви к пению. | Лесенка, игрушки: петушок, кошка, шапочка петушка, длинные и короткие полосы из цветного картона, фланелеграф  «Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, Е. Тиличеева «Лесенка», «Небо синее», В. Витлин «Дед Мороз», карточки к дидактической игре «Эти песни мне знакомы», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» |
| Февраль. | Занятие №41.  Тема. «Мы поём и пляшем » | Содействовать:  - овладению умением принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию,  - развитию умения плясать в парах,  - воспитанию интереса к разным играм. | фланелеграф, длинные и короткие полосы из цветного картона для обозначения ритма  «Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, карточки к дидактической игре «Вспомни песенку», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой, «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова  «Яз килэ» М. Андерьянов |
| Занятие №42.  Тема. «Прибаутка-песенка » | Содействовать:  - овладению умением двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями,  - развитию ритмического слуха, внимания, чувства ритма,  - воспитанию любви к народному творчеству. | игрушка музыкальный молоточек, фланелеграф, длинные и короткие картонные полоски для графического обозначения ритма  «Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой  «Яз килэ» М. Андерьянов |
| Занятие №43.  «Молоточек мы возьмём, ритм стучать начнём » | Содействовать:  - овладению умением узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию,  - развитию умения воспринимать песню весёлого, плясового характера,  - развитию интереса к творчеству,  - воспитанию интереса к музыкальным инструментам. | металлофон, длинные и короткие картонные полоски для графического обозначения ритма, музыкальные молоточки или палочки (по 2) по количеству детей  М. Роббер «Ходьба различного характера», Е. Тиличеева «Небо синее», Т. Ломовая «Играй сверчок», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой  «Яз килэ» М. Андерьянов |
| Занятие №44.  Тема. «Играй сверчок на скрипочке» | Содействовать:  - овладению детьми умения обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать,  - развитию голоса и слуха, ритмики,  - воспитанию интереса к игровой деятельности. | флажки, по количеству детей, столик, игрушки – петушок, кошка, колокольчик, музыкальная лесенка, клубок шерстяных ниток, музыкальный молоточек, дудочка  М. Роббер «Ходьба различного характера» (с флажками), Е. Тиличеева «Бубенчики», «Лесенка», «Курочка да кошечка», Т. Ломовая «Играй сверчок»  «Яз килэ» М. Андерьянов |
| Занятие №45.  Тема «Поплаваем » | Содействовать:  - овладению детьми умением петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию,  - развитию внимания и смекалки,  - воспитанию доброжелательности со сверстниками в решении познавательных и игровых задач. | металлофон, деревянные ложки  Е. Тиличеева «Маршируем дружно», В. Золотарёв «Пловцы», Е. Тиличеева «Небо синее», латышская народная песня «Зима», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Занятие №46-47.  Тема. «Весёлые музыканты» | Содействовать:  - овладению умением соотносить названия инструментов со специальностью музыканта,  - совершенствованию знания песенного репертуара,  - развитию представления о музыкальных инструментах,  - воспитанию любви к исполнительскому творчеству. | Музыкальные инструменты: барабан, балалайка, дудочка, Загадывание загадок о музыкальных инструментах  русская народная песня «Светит месяц»  Е. Тиличеева «Марш», М. Красев «Весёлая дудочка», А. Филиппенко «Весёлый музыкант»  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Занятие №48.  Тема. «Тройка мчится по дороге » | Содействовать:  - овладению умением выкладывать ритмический рисунок песни,  - развитию умения запоминать текст и мелодию песенки-попевки,  - развитию эмоциональной отзывчивости,  - воспитанию любви к фольклору. | деревянные бруски разной длины, небольшой стол, детские музыкальные инструменты: металлофон, колокольчик, бубен. Чтение стихотворения: «Колокольчики звенят»  Е. Тиличеева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Занятие №49.  Тема. «Будем кувыркаться» | Содействовать:  - овладению умением различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения,  - развитию умения в пении пропеватьтерцовые интервалы,  - воспитанию доброжелательного отношения с педагогом и сверстникам в решении игровых задач. | деревянные палочки, колокольчики, картинки (иллюстрации, репродукции картин на зимнюю тематику, на одной из которых изображена тройка лошадей, мчащаяся по зимней дороге)  В. Золотарёв «Пловцы», И. Сац «Будем кувыркаться», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»,  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Март. | Занятие №50.  Тема. «Зимние песенки » | Содействовать:  - овладению умением выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»,  - развитию памяти, мышления,  - воспитанию бережного отношения к природе. | детские музыкальные инструменты, столик, фланелеграф, картинки с иллюстрациями сюжетов песен, и «Тройки»  Е. Тиличеева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», И.Сац «Будем кувыркаться», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», «Петушок», «Дождик», «Жук», Курочка да кошечка», М. Иорданский «Голубые санки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Занятие №51.  Тема «Кошечка в гостях у ребят» | Содействовать:  - овладению умением петь лёгким, подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию песни,  - развитию умения воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов,  - воспитанию интереса к музыкально-театрализованной деятельности. | Лесенка, игрушечная кошка, стол, музыкальные инструменты: барабан, дудочка, бубен  С. Василенко «Кто получит барабан», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки»  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Занятие №52.  Тема. «Поиграй на барабане» | Содействовать:  - овладению умением ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически,  - развитию внимания и слуха, умения интонировать окончание фраз,  - воспитанию интереса к исполнительской деятельности. | барабан, короткие и длинные картонные полоски, игрушечная кошка, треугольник, бубен  С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», «Хорошо поём», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Занятие №53.  Тема. «Такие разные ребята » | Содействовать:  - овладению умением двигаться в соответствии с характером музыки,  - развитию умения запоминать слова и мелодию песни, петь в сопровождении ритмичных хлопков,  - развитию мимики, выразительности пения,  - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | деревянные палочки, барабан, бубен, треугольник  С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера«Латвийская полька»  «Этэч» З. Губайдуллин |
| Занятие №54.  Тема «Музыканты-малыши» | Содействовать:  - овладению умением быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни,  - развитию умения играть в ансамбле,  - воспитанию уважения друг к другу, чувства коллективизма. | стол, музыкальные инструменты  Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»  «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Занятие №55.  Тема. «С песенкой по лесенке» | Содействовать:  - овладению умением ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы),  - ознакомлению с образцами народного творчества,  - развитию умения играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано,  - закреплению представлению о высоких и низких звуках,  - воспитанию любви к народной песне. | лесенка, петушок, бубен, треугольник, барабан  Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», Е. Тиличеева «Лесенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», «Петушок», «Дождик», «Жук», «Курочка да кошечка», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»  «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Занятие №56.  Тема. «О животных мы поём» | Содействовать:  - овладению умением удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке, игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано,  - развитию игрового творчества,  - воспитанию любви к песням разного жанра. | бубен, треугольник, барабан, фланелеграф  Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»  «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Занятие №57.  Тема. «Мы играем и поём» | Содействовать:  - овладению умением ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера,  - ознакомлению с новой подвижной игрой,  - развитию умения называть русские народные инструменты,  - воспитанию любви к музыке. | фланелеграф, картинки музыкальных инструментов (балалайка, ложки, бубен, гармошка), деревянные палочки  Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»  «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Апрель. | Занятие №58.  Тема «Как у нашей Дуни» | Содействовать:  - овладению умением петь, не «разрывая» слово, правильно распределяя дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки,  - развитию умения петь гласные звуки на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов,  - воспитанию уважения к труду. | музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки  Е. Тиличеева «Марш», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»  «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Занятие №59.  Тема. «К нам весна- красна идёт» | Содействовать:  - овладению умением петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ,  - развитию умения округлять гласные звуки,  - воспитанию чувства прекрасного,через музыку и поэзию. | металлофон, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро»  А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Тает снег» , Ф. Флотов «Жмурка»  «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Занятие №60.  Тема. «Весна-чудесница» | Содействовать:  - овладению умением сравнивать два музыкальных произведения с одним названием, но разных по характеру,  - продолжению знакомства детей с творчеством современного детского писателя В. Степанова,  - развитию образного воображения,  - воспитанию любви к природе через музыку и поэзию. | стихотворение В. Степанова «По опушке шла весна»  З. Левина «Пришла весна», И. Кадомцев «Весна-волшебница», Ф. Черчилл «Апрельский дождик», С. Майкапар «Дождик», немецкая народная песня «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» в обработке И. Зикса, «Кукушка» русский текст В. Татаринова  «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Занятие №61.  Тема «Вышел Ваня на лужок» | Содействовать:  - овладению умением выполнять плясовые движения, пропевать гласный звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией,  - развитию памяти, мышление, песенного творчества, умения входить в образ,  - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности. | шапочка медведя, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро»  Е. Тиличеева «Марш», А. Филиппенко «Тает снег», Е. Тиличеева «Балалайка», «Эх зилем зилэле» т.н.м |
| Занятие №62.  Тема. «Такие разные звуки» | Содействовать:  - овладению умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком,  - развитию умения наделять звуки настроением и характером,  - воспитанию интереса к песенному творчеству. | Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка» |
| Занятие №63.  Тема «Прогулка в весенний лес» | Содействовать:  - овладению умением узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии,  - развитию пространственной ориентации, умения двигаться под музыку,  - воспитанию любви к окружающему миру. | запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», деревянные ложки, стихотворение Е. Арсениной «Прекрасная портниха»  Т. Ломовая «Спокойная ходьба»  Игровое упражнение: русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», Д. Кабалевский «Ёжик», Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», С. Майкапар «Сказочка», «Жук», М. Андреева «Эхо» |
| Занятие №64.  Тема «Сказка о глупом мышонке» | Содействовать:  - овладению умением чисто интонировать интервалы: квинту, кварту, терцию,  - ознакомлению детей с творчеством композитора В. А. Моцарта,  - развитию умения воспринимать мелодию спокойного, напевного характера,  - воспитанию интереса к игровому творчеству. | игрушки: петушок, кошка, курочка, игрушечная колыбель, металлофон, книга с иллюстрациями С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»  русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Тает снег», В. А. Моцарт «Колыбельная» |
| Занятие №65.  Тема «Спи, моя радость, усни» | Содействовать:  - овладению умением определять на слух движение мелодии, различать долгие и короткие звуки, жанровую принадлежность песни,  - развитию умения двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным  образом,  - воспитанию любви к песням разного жанра. | лесенка, мягкие игрушки, запись В. А. Моцарт «Колыбельная», портрет В. А. Моцарта, маска кота  русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», «У кота-воркота», В. А. Моцарт «Колыбельная», «Ак калач» Р. Еникеева |
| Май. | Занятие №66.  Тема. «Варвара-рукодельница, народная умелица» | Содействовать:  - ознакомлению с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством,  - развитию представления о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне,  - развитию речи, расширению словарного запаса детей,  - воспитанию интереса к культурному наследию русского народа. | музыкальные инструменты, клубочки с пряжей, предметы домашнего обихода и орудия труда (веретено, прялка, пяльцы, рукоделие, вышивка, вязанные вещи, шитьё, самодельные игрушки, посуда из глины и дерева, сундук, коромысло с вёдрами и др.) настояшие и на картинке, чтение пословиц, поговорок, пение частушек, загадывание загадок о предметах обихода, сказка Е. Пермякова «Пропавшие нитки»  «Ак калач» Р. Еникеева |
| Занятие №67.  Тема «Русская песня льётся, весело поётся» | Содействовать:  - овладению умением двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о её содержании и характере,  - ознакомлению с фольклором русского народа,  - развитию умения чисто интонировать,  - воспитанию интереса к русскому народному музыкальному творчеству. | металлофон, ударно-шумовые инструменты, игрушки: медведь, заяц, мышонок, стихотворение Р. Сефа «Тишина»  русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», русские народные песни «У кота-воркота», «А я по лугу», дидактическая игра «Эта музыка мне знакома» (А. Хатярунян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В. А. Моцарт «Колыбельная»)  «Ак калач» Р. Еникеева |
| Занятие №68.  Тема «Какую музыку слушает Колобок?» | Содействовать:  - овладению умением передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о её содержании, строении и характере,  - развитию пластики,  - воспитанию любви к музыке, проникаясь её настроением | фланелеграф, дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?» (картинки с изображением Колобка, находящегося в разном настроении: приподнятом и радостном, грустном, мечтательном и задумчивом)  В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А. Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «А я по лугу» дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?», «Ак калач» Р. Еникеева |
| Занятие №69-70.  Тема «На лесной опушке» | Содействовать:  - овладению умением узнавать знакомые мелодии,  - совершенствованию певческих навыков на знакомом песенном материале,  - развитию умения входить в образ,  - развитию творческой инициативы, воображения, импровизационных навыков,  - воспитанию бережного отношения к окружающему миру. | металлофон, деревянные палочки, бубен, ложки, треугольник, стихотворение С. Городецкий «Весенняя песенка»,  В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А. Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «У кота-воркота», Е. Тиличеева «Небо синее, «Бубенчики», русская народная песня «А я по лугу»  «Ак калач» Р. Еникеева |
| Занятие №71.  Тема «Весенний бал» | Содействовать:  - овладению умением определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских классиков и современных композиторов и поэтов,  - формированию позитивного, радостного общения с музыкой,  - развитию воображения и фантазии, импровизационно-танцевальных навыков,  - воспитанию интереса к творчеству | запись песни Б. Савельева «Большой хоровод», музыкальные инструменты, прыгалки по количеству девочек. Стихотворения Г. Галина «Весенний бал», С. Городецкий «Весенняя песенка»  А. Гречанинов «Какое прекрасное утро», А. Хачатурян «Скакалка», русская народная песня «А я по лугу», В. А. Моцарт «Колыбельная», Е. Тиличеева «Бубенчики», русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» «Ак калач» Р. Еникеева |
| Занятие №72.  Тема «Мы поём, хорошо поём» | Содействовать:  - овладению умением различать характер музыки и передавать его в движении,  - совершенствованию умения петь самостоятельно знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением,  - развитию умения узнавать знакомую музыку, исполнять её на музыкальных инструментах,  - воспитанию любви к музыке, пению. | ширма, маленький стульчик, невысокий столик, музыкальные инструменты: бубен, металлофон, барабан, ложки, треугольник, дидактическая игра «Эта песня мне знакома»  Ф. Найдёненко «Марш и бег», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», латвийская народная мелодия: «Латвийская полька» |

**Перспективно-тематическое планирование НОД в группе « Балачак» ( 5-7 л.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Тема** | **Задачи занятия** | **Атрибуты, оборудование, репертуар.** |
| Сентябрь. | Занятие №1. Тема «Вместе с песней» | Содействовать:  - овладению умением владеть своим телом,  - развитию желания петь хором и индивидуально,  - активизации памяти и внимания детей, созданию у них хорошего настроения,  - воспитанию любви к музыке. | Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей.  Упражнение «Шалтай-Болтай) по стихотворению С. Я. Маршака, «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Занятие №2. Тема «В гости к сказке» | Содействовать:  - овладению умением слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая,  - ознакомлению детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных),  - развитию умения соблюдать правила игры,  - воспитанию выдержки, внимания. | Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок».  «Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко.  «Полянка» русская народная мелодия.  Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана.  Хороводная игра «Репка» М. Иорданского.  «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)  «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Занятие №3. Тема. «Что мы знаем о театре?» | Содействовать:  - овладению умением в движении передавать образ того или иного персонажа,  - расширению представлений и знаний о театре,  - развитию умения передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами,  - воспитанию доброжелательности и вежливости. | Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки,  «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)  «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Занятие №4. Тема «Укачаю, укладу…» | Содействовать:  - овладению детьми умением самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова,  - расширению представлений детей о колыбельной песне, ее разновидностях, средствах музыкальной выразительности,  - развитию и совершенствованию умения точно интонировать поступательное движение мелодии вниз,  - воспитанию интереса к народной музыке. | Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота».  Упр.«Василек» р.н.п.  «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной,  «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни.  «Во сыром бору тропина» р.н.п.  «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Занятие №5. Тема «Колыбельной песни добрый свет» | Содействовать:  - овладению умением петь напевно, в умеренном тепе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках,  - совершенствованию знаний детей о разновидностях колыбельной песни,  - развитию умения передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог,  - воспитанию интереса к авторской и народной музыке. | Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова.  «Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)  «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни.  игра «Колобок» Е. Тиличеевой  «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Занятие №6. Тема. «Куколку качаю» | Содействовать:  - овладению детьми умения выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, формированию навыков, необходимых для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках,  - развитию умения исполнять колыбельные песни, самостоятельно находить нужную певческую интонацию  - развитию ладотонального слуха и голоса,  - воспитанию интереса к народной музыке других национальностей. | Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты.  Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.  «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)  «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой.  «Прогулка с куклами» Т.Ломовой  «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Занятие №7. Тема. «Угадайка» | Содействовать:  - овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни,  - развитию умения детей чувствовать свое тело, уметь владеть им,  - развитию желания и умения слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном,  - воспитанию любви к песням разного жанра и характера. | Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок».  Упражнения «Шалтай-Болтай»по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки».  «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з)  «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).  Упр. «Лесенка» Е. Тиличеевой  «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня.  Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.  «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Занятие №8. Тема. «Ленточки летают – вальс начинают» | Содействовать:  - овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни, ставить логические ударения в словах,  - ознакомлению детей с творчеством А.Хачатуряна, развитию слухового внимания, речи,  - развитию умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично врассыпную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки,  - воспитанию интереса к классической музыки других народов. | Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского.  Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.  «Вальс» П.И. Чайковский.  Вечерняя сказка» А.Хачатурян.  «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п.  Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.  «Яфрак бэйраме» Р. Еникеева. |
| Октябрь. | Занятие №9. Тема. «Хоровод заведём и песни споём» | Содействовать:  - овладению умением выполнять движения бокового галопа,  - развитию музыкальной памяти, творческих способностей,  - воспитанию любви к русской народной песне. | Портрет композитора А. Хачатуряна.  Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м.  «Маленькая колыбельная» (песенное творчество)  Вечерняя сказка» А.Хачатурян.  «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни  Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличеевой, «Ловишка» И. Гайдн., «Апипа » т.н.м |
|  | Занятие №10. Тема. «Учимся танцевать» | Содействовать:  - овладению умением игры различными способами на музыкальных инструментах,  - совершенствованию умения различать средства музыкальной выразительности,  - развитию творческих способностей,  - воспитанию интереса к танцевальному творчеству. | Портрет композитора А. Хачатуряна.  Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки.  Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт).  «Вечерняя сказка» А.Хачатурян.  «Колыбельная» (песенное творчество).  Упр. «Небо синее». «Апипа » т.н.м  «Как у наших у ворот» р.н.п.  «Полянка» р.н.м. |
| Занятие №11. Тема «Широка ты, глубока ты, песня русская» | Содействовать:  - овладению умение различным способам игры на муз.инструментах, по партиям и тутти, выполнять танцевальные движения русской пляски,  - углублению представления детей о музыке народной и авторской,  - развитию творчества, фантазии, умения передавать веселый, шутливый характер песни,  - воспитанию любви к русской народной песне. | Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые).  «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись).  «На зеленом лугу» р.н.п.  Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее».  «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Калинка» р.н.м, «Тополек» р.н.п.  «Апипа » т.н.м |
| Занятие №12. Тема «Осенняя пора» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки  - развитию эмоционального отношение к игре, умения придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки,  - воспитанию бережного отношения к окружающему миру. | Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев.  Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья».  «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт.  «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина.  игра «Осень спросим» Т.Ломовой.  «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество., «Апипа » т.н.м |
| Занятие №13. Тема «Сказка в осеннем лесу» | Содействовать:  - овладению умением различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки,  - развитию творческих способностей в движении, выразительности, пластичности,  - воспитанию бережного отношение к животному миру. | Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала).  «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.  Упр. «Эхо», «Ау».  «Во сыром бору тропина» р.н.п.  «Желтенькие листики» О. Деточкина.  «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. ЮСлонова  «Апипа » т.н.м |
| Занятие №14. Тема «В театре нашем играем и пляшем» | Содействовать:  - овладению умением самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа,  - ознакомлению детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией,  - развитию творческих способностей,  - воспитанию любви к театру. | Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса».  «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.  «Апипа » т.н.м |
| Занятие №15. Тема. «Будь внимателен» | Содействовать:  - овладению детьми умением четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении,  - овладению умением определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы  - развитию чувства ритма на основе марша  - воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам в игре. | Портрет композитора Д. Кабалевского.  Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.  Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко.  упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский.  Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».  «Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева.  игра «Летчики» М. Раухвергер.  «Апипа » т.н.м |
| Занятие №16. Тема «Маршируем дружно» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно,  - овладению умением узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном  - развитию чувства ритма  - активизации детей в пении, упражняя в чистом интонировании  - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Портрет композитора Д. Кабалевского.  Барабан.  «Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов.  «Походный марш» Д.Кабалевский.  Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».  «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко.  «Ловишка» Й. Гайдн.  Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).  «Апипа » т.н.м |
| Занятие №17. Тема «Марш в пении и движении» | Содействовать:  - овладению умением петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию,  - овладению умением различать три части марша, развитию образной речи детей,  - развитию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ.шаг, бег, поскок),  - воспитанию любви к классической музыке. | Портрет композитора Д. Кабалевского.  Домик-ширма, игрушечный поросёнок.  Игра «В гости» И. Арсеевой.  «Походный марш» Д. Кабалевский.  «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.  «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).  «Апипа » т.н.м |
| Ноябрь | Занятие №18. Тема «Марши разные бывают» | Содействовать:  - овладению умением различать средства музыкальной изобразительности, музыкальной выразительности,  - совершенствованию знаний детей о марше,  - формированию умения в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей,  - развитию умения исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии,  - воспитанию доброжелательности со сверстниками в игре. | Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков.  «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки».  «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.  Игра «Летчики» М. Раухвергер.  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №19. Тема «Этот чудный вальс» | Содействовать:  - овладению умением чисто интонировать мелодию на легато,  - ознакомлению детей с жанром – «Вальс»,  - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения передавать в движении характер музыки, представлений детей о долгих и коротких звуках  - развитию слуховой памяти, чувства музыкального ритма  -воспитанию любви к вальсу и интереса к музыкальной грамоте. | Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки.  Бубны, колокольчики, треугольники.  «Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома»  «Вальс» Д.Кабалевский  Упр. «Вальс» Е.Тиличеева  «На утренней зарядке» Т. Попатенко.  Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №20. Тема «Звени, звени, златая Русь!» | Содействовать:  - ознакомлению детей с главными символами нашей Родины, ее территорией  - развитию желания слушать и исполнять песни на патриотическую тему,  - воспитанию патриотизма, любви и уважения к своей стране. | Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и еёгерои. Карта России.  Репродукции портретов великих русских людей.  «Военный праздничный марш» (г/з)  Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня.  «Походный марш» Д.Кабалевский,  Игра «Летчики» М. Раухвергер.  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №21. Тема: «В гости к нам пришел Петрушка» | Содействовать:  - овладению детьми умения различать жанр и характер музыкального произведения, дирижировать марш и вальс  - развитию умения петь легко, весело, оживленно  - воспитания чувства соперничества и поддержки в игровой деятельности. | Петрушка. Бубны.  Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар  Упр. «Вальс»,  «Голубые санки» М.Иорданский  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой., «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №22. Тема. «Весёлые клоуны» | Содействовать:  - овладению умением самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг,  - совершенствованию поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног,  - совершенствованию знаний детей в области музыкальных жанров – вальс, марш – обогащению их словарного запаса,  - развитию легкости звучания, подвижности языка,  - воспитанию чувства уважения к профессии клоун. | Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского.  Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой  Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны»  Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №23. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка» | Содействовать:  - овладению детьми умению легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу,  - развитию наблюдательности, умения самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга, слышать различные настроения в муз.произведениях, их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором,  - развитию умения петь песни, приемом «эхо», умения петь сольно и в ансамбле,  - воспитанию любви к пению. | Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник.  Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой  «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («*Самая смешная сказка» изо – музыка),* «Вальс» П.И. Чайковский  «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №24. Тема. «В ожидании зимы» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения, петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен,  - развитию творческой фантазии, умения импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения,  - развитию образной речи, умения высказываться о своих впечатлениях о муз произведении,  - воспитанию интереса к музыкальным зимним играм. | «Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)  «На лыжах» А.Моффат  «Игра в снежки» бел.н. м.  «Клоуны» Д.Кабалевский  Упр. «Качели» Е. Тиличеевой,  «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.  «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №25. Тема. «Что такое Новый год» | Содействовать:  - овладению умением петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии,  - развитию воображения, умения ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом,  - развитию умения детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз.  -воспитанию доброжелательности и умения слушать друг друга. | «На лыжах» А.Моффат  «Игра в снежки» бел.н. м.  Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличеевой,  «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Декабрь. | Занятие №26. Тема «Скоро Новый год!» | Содействовать:  - овладению умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение,  - совершенствованию певческих навыков детей, умения петь легко, естественно, слаженно и выразительно  - развитию умения импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение  - развитию чувства музыкального ритма, умения запоминать движения нового танца  - воспитанию выдержки, терпения. | Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров.  «Клоуны» Д. Кабалевский,  «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский.  «Парная пляска» ч.н.м.  «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф.  Игра «Займи домик» М. Магиденко.  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №27. Тема. «Сказка в музыке» | Содействовать:  - овладению детьми умением играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно,  - углублению знания о жанре вальса, умению сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру,  - развитию фантазии, воображения, умения создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике,  - воспитанию интереса к балетному искусству. | Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник.  «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский  «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский.  Этюд «Мышиное королевство»  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.  Игра «Займи домик» М. Магиденко.  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №28. Тема. «Зимняя сказка» | Содействовать:  - овладению детьми умением исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок,  - развитию умения чисто интонировать мелодии, умения различать звуки по высоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз,  - воспитанию внимания, выдержки; умения слышать себя и других. | Слайды к балету «Щелкунчик».  Колокольчики.  «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский.  Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики»,  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.  Игра «Займи домик» М. Магиденко.  «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №29. Тема. «Здравствуй, ёлочка» | Содействовать:  - овладению умением различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией,  - развитию фантазии, воображения, умения самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом,  - развитию навыка вождения хоровода, умения запоминать последовательность движений, двигаться ритмично, с задором, петь слаженно,  - воспитанию доброжелательности в оценке друг друга. | Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка.  «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева  «Голубые санки» М. Иорданский.  «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.  «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №30. Тема. «Зимние забавы» | Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться легко, спокойно в парах  - развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни,  - воспитанию любви к музыкальной игре. | «Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского.  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.  «Игра в снежки» бел.н. м.  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева  «Голубые санки» М. Иорданский.  «Саночки» английская народная песня.  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №31. Тема «Заколдован невидимкой». | Содействовать:  - овладению детьми умения эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства,  - развитию образной речи  - воспитанию художественно-эстетического вкуса. | Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ  Поэзия – «Пороша» *(отрывок)* С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин, «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №32. Тема «Игротека» | Содействовать:  - овладению умением двигаться выразительно,  - развитию умения детей действовать самостоятельно, без подсказки,  - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках. | «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.  Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки»,  «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| Занятие №33. Тема. «Здравствуй, Новый год!» | Содействовать:  - овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами,  - закреплению и совершенствованию пройденного музыкального материала,  - развитию наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах,  - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу. | «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева  «Голубые санки» М. Иорданский.  «Саночки» английская народная песня.  «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме, «Яна ел жыры» Г. Гараева |
| **Январь.** | Занятие №34. Тема. «Кто живёт в лесу?» | Содействовать:  - овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами,  - развитию чувства музыкального ритма,  - воспитанию бережного отношения к природе. | 3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки.  Творческое задание «Разные зайчата».  «Лиса» Е. Тиличеевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко».  «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной.  «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).  Гармун сайлый егет» Г. Гараева |
| Занятие №35. Тема. «Звонили звоны» | Содействовать:  - овладению умением различать настроение в музыке  - развитию у детей чувство звуковысотности, расширения кругозора, пополнения словарного запаса  -воспитанию интереса к истории колоколов. | Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з).  «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат»  Гармун сайлый егет» Г. Гараева |
| Занятие №36. Тема. «Колокольчики звенят» | Содействовать:  - овладению знаниями об искусстве (живопись, поэзия, музыка),  - развитию интереса к народным календарным праздникам (Рождество, Святки, Крещение),  - развитию чувства музыкального ритма, умения детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках,  - воспитанию любви и уважения к своему народу, через русский фольклор (обрядовые песни). | Колокольный звон (грамзапись).  Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».  Стихотворение С. Есенина «Колокола». ,«Звонили звоны» Г.Свиридов, В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки»  Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!»  «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии, Гармун сайлый егет» Г. Гараева |
| Занятие №37. Тема «Заиграем веселей» | Содействовать:  - овладению детьми знаниями о русских народных инструментах, их происхождении, звучании,  - совершенствованию умений игры на ударных музыкальных инструментах в оркестре,  - развитию выразительности, плавности и ритмической чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы,  - воспитанию интереса к народному творчеству. | Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов.  «Передача платочка» Т. Ломовой  Гармун сайлый егет» Г. Гараева |
| Занятие №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит» | Содействовать:  - овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами слышать музыкальную фразу,  - совершенствованию знания детей о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, способствовать овладению игры на них разными приёмами  - развитию ритмичности, воображения, умения различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней, исполнять народные песни весело с задором,  - развитию внимания, эмоциональности, выдержки, навыков игры в ансамбле,  - воспитанию любви к фольклору. | Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з).  Упр. «Полоскание платочков»,  (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой  «Парень с гармошкой»Г.Свиридов  «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни  оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк.народных инструментов им. Н.Осипова,  хороводная народная игра «Ворон»  Гармун сайлый егет» Г. Гараева |
| Занятие №39. Тема. «Русская песня льётся – весело живётся» | Содействовать:  - овладению детьми умения чисто интонировать мелодии, петь в соответствии с характером песни,  - совершенствованию музыкального слуха, ладотонального чувства, чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментов,  - развитию умения детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность,  - воспитанию патриотизма. | Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник.  «Передача платочка» Т. Ломовой  «Коробочка» р.н.м.  «Сани с колокольчиками» В.Агафонников  «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п.  «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого  «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой  «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни,  Гармун сайлый егет» Г. Гараева |
| Февраль. | Занятие №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод» | Содействовать:  - овладению умением передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг,  - формированию у детей правильной осанки, умению различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба),  - развитию выразительности движений, не повторятся в танце,  - воспитанию интереса к народным хороводным играм. | Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба).  «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни  Упражнение «Полоскание платочков»,  (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой  «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон».  «Сани с колокольчиками» В.Агафонников  Гармун сайлый егет» Г. Гараева |
| Занятия №41. Тема «В гости в сказочную оперу» | Содействовать:  - овладению основами певческой культуры: углублению представлений о высоте, длительности звуков, умению точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз, петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание,  - совершенствованию знаний детей в области музыкального жанра, вида искусства ( балет, опера, виды голоса, в чём их различия),  - развитию умений детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении,  - воспитанию интереса к разным музыкальным жанрам. | Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина.  картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт».  Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  «Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).  «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой  «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни  Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.  «Без биибез» Р. Гатауллин |
| Занятие №42. Тема. «Сказка о царе Салтане» | Содействовать:  - овладению умением двигаться плавным, размеренным шагом (девочки), горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение, понимать характер русской пляски, выразительно и непринуждённо выполнять простейшие композиции, разные перестроения («карусель»),  - развитию умения инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно,  - воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку. | Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане»  «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии  Выйду ль я на реченьку» р.н.м.  «Во сыром бору тропина» р.н.п.  «Без биибез» Р. Гатауллин |
| Занятие №43. Тема. «Город чудный» | Содействовать:  - овладению детьми умением слышать три разнохарактерные части музыкального произведения,  - углублению и расширению знаний о русской народной песне, умению передавать весёлый, шуточный характер песни,  - развитию творческой инициативы (песенные импровизации),  - воспитанию любви к народной песне. | Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон»  «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни  «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество  Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.  «Без биибез» Р. Гатауллин |
| Занятие №44. Тема. «Три чуда» | Содействовать:  - овладению умениями использовать в творчестве свой музыкальный опыт,  - углублению знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях,  - совершенствовать знания и умения детей в различных приёмах игры на ложках, в ансамбле по партиям, передавая в игре характер мелодии,  - развитию самостоятельности, инициативы, творческой активность в поиске певческой интонации, умения петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла,  - воспитанию выдержки в пении, игре. | Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков  Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня  Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество  «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п.  Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.  «Без биибез» Р. Гатауллин |
| Занятие №45. Тема. «Богатыри» | Содействовать:  - овладению умением «составлять» рассказ по услышанному,  - развитию фантазии,  - развитию правильного дыхания, напевности, чистоты интонирования мелодий, музыкального слуха, лёгкости звучания, совершенствованию умений петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла,  - развитию умений узнавать знакомые пьесы, называть их,  - воспитанию выдержки, внимания при прослушивании музыки. | Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з  «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой  «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни  Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики», «Без биибез» Р. Гатауллин |
| Занятие №46. Тема. «Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава» | Содействовать:  - овладению умением двигаться плавным, хороводным шагом,  - овладению умением детьми петь лёгким звуком,  - развитию и совершенствованию плавности шага, выразительности движения, мимику.  - воспитанию коллективного умения в достижении целей игры, преодолению трудностей, переживанию в игре, радости. | Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков  игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.  «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «Без биибез» Р. Гатауллин |
| Март. | Занятие №47. Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса продолжаются» | Содействовать:  - овладению умением инсценировать песню, ориентируясь на её построение,  - развитию у детей желания и умения слушать и понимать серьёзную музыка, расширению словарного запаса, детей, умения видеть изобразительность музыкального произведения,  - развитию фантазии, умению создавать свой образ, желанию импровизировать,  - воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку. | Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков  «Белка», «Шмель» танцевальное творчество  «Как у наших, у ворот» р.н.п. «Без биибез» Р. Гатауллин |
| Занятие №48. Тема. «Игротека» | Содействовать:  - овладению детьми умениями играть в ансамбле,  - совершенствованию знаний детей об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки,  - развитию умения в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук», представлению о духовых и ударных инструментах,  - воспитанию любви к оперному искусству. | Детские рисунки к «Сказке о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.  «Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»;  упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.,  «Тугэрэк» З. Губайдуллин |
| Занятие №49. Тема. «В стране весёлых песен» | Содействовать:  - овладению умением различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности музыкального произведения,  - развитию умения различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному,  - воспитанию самостоятельности в умении находить певческую интонацию. | «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»  упр. «Вальс» Е. Тиличеевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой  «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко  «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Тугэрэк» З. Губайдуллин |
| Занятие №50. Тема «Наши любимые мамы и бабушки» | Содействовать:  - овладению детьми умением высказываться о прослушанном музыкальном произведении,  - развитию и совершенствованию желания детей порадовать своих близких песнями, танцами, играми,  - воспитанию доброжелательности, общительности, уважения к взрослым. | Музыкальные инструменты, платочки.  «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого  Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня, «Тугэрэк» З. Губайдуллин  Игры – аттракционы (с мамами) |
| Занятие №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка» | Содействовать:  - овладению детьми умению самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства, в движении выражать характер музыкального произведения,  - расширению знаний детей о творчестве композитора П. И. Чайковского,  - развитию творческой инициативе, умению определять по характеру персонажей, придумывать движения,  - воспитанию интереса к творчеству П.И.Чайковского. | Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «»Куколка».  П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома»  «Солнечный зайчик» В. Мурадели  Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.  «Тугэрэк» З. Губайдуллин |
| Занятие №52-53. Тема. «Детский альбом» | Содействовать:  -овладению детьми умения передавать в движении соответствующий музыкальный образ,  - формированию представления о том, что музыка передаёт разные настроения,  - развитию умений детей передавать в движении праздничный, оживлённый характер музыки,  -воспитанию желания выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни. | Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки).  П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»  «Солнечный зайчик» В. Мурадели  «Новый мячик» М. Иорданчкого  «Тяв-тяв» В. Герчик  Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.  «Тугэрэк» З. Губайдуллин |
| Занятие №54. Тема. «Мои игрушки» | Содействовать:  - развитию умения детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности,  - развитию умений детей двигаться топающим шагом,  - воспитанию доброжелательности в общении со сверстниками в решении игровой задачи. | Атрибуты для водителя автобуса.  «Наш автобус голубой» А. Филиппенко  П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»  «Тугэрэк» З. Губайдуллин |
| Занятие №55. Тема. «Весёлый слонёнок» | Содействовать:  - овладению детьми движениями нового танца без музыкального сопровождения,  - развитию эмоциональной отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, умению высказываться о ней,  - воспитанию любви к песням разного характера. | Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка»  «Сладкая грёза» П. И. Чайковский  «Наш автобус голубой» А. Филиппенко  «Солнечный зайчик» В. Мурадели  «Новый мячик» М. Иорданчкого  «Слон и скрипочка» О. Юдахиной  Танец «Весёлый слонёнок»,  «Тугэрэк» З. Губайдуллин |
|  | Занятие №56.  Тема «Прекрасное природы пробужденье» | Содействовать:  - овладению детьми умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми;  - развитию дикции, чистоты интонирования Б. и М.3, овладению умением петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе,  - воспитанию терпения, внимания. | Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна».  П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»  Упр. «Шаловливые сосульки»  «Песенка о весне» Г. Фрида  «Расцвели подснежники» Л. Левитиной  Игра «Оркестр» укр. н.м.,  «Тугэрэк» З. Губайдуллин |
| Апрель. | Занятие №57. Тема. «Расцвели подснежники» | Содействовать:  - овладению умением эмоционального отклика на музыку и поэтическое слово,  - совершенствованию умений детей выполнять плавные движения руками, запоминать текст и мелодию песни, правильно брать дыхание, чётко произносить слова,  - развитию чувства музыкального ритма,  - воспитанию любви к природе. | Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман.  П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»  «Весна» А. Вивальди,  Упр. «Шаловливые сосульки»  «Песенка о весне» Г. Фрида  «Расцвели подснежники» Л. Левитиной  Игра «Оркестр» укр. н.м.  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие №58. Тема. «Волшебная поляна» | Содействовать:  - овладению умением детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него,  - развитию детей в движении передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца,  -воспитанию доброжелательности, умения слышать и слушать друг друга. | Искусственные подснежники.  П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»  Упражнения: «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл»  «Песенка о весне» Г. Фрида  «Расцвели подснежники» Л. Левитиной  «Парная пляска» чешская нар.мел.  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие №59. Тема. «Подснежник» | Содействовать:  - овладению умением различать выразительные интонации, сходные с речевыми, передавать настроение движением, голосом,  - развитию умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии,  - воспитанию бережного отношения к окружающему миру. | Искусственные подснежники, ваза, обруч. Костюмы подснежников, колокольчики, дудочки, платочки.  Музыкальный ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»;  Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида  «Расцвели подснежники» Л. Левитиной  Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»;  Игра «Игра со звоночками»  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие №60. Тема. «Это русская сторонка, это русская земля». | Содействовать:  - овладению умением чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу,  - расширению знаний детей о различных вариантах народных песен и их обработками,  - развитию исполнительских качества детей в пении знакомых песен,  - воспитанию творческой активности, самостоятельности в движении. | Платочки.  П. И. Чайковский «Мужик на гармони играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»  «Светит месяц» р.н.м.  р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот»  Русская н. игра «Гори ясно!»  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие №61. Тема. «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются» | Содействовать:  - овладению умением детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, чисто интонировать поступательные и скачкообразные движения мелодии, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песен, чётко пропевая текст песен,  - развитию воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления,  - воспитанию любви к песням разного жанра. | Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора.  П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»  Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з  Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина»  «Песенка о весне» Г. Фрида  «Расцвели подснежники» Л. Левитиной  Русская н.п. «Бай, качи-качи»  Русская н. игра «Гори ясно!»  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие №62. Тема «Красивая сказка» | Содействовать:  - овладению умением слышать красоту в музыке и поэзии,  - развитию фантазии и воображения при сравнительном восприятии музыки, умения составлять композиции по линии и цвету,  - воспитанию художественно-эстетического вкуса. | Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форе или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс;  Дидактическая игра «Разбитые вазы»  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие №63. «Светлый праздник – Воскрешение» | Содействовать:  - овладению умением сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием,  - ознакомлению детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского,  - развитию желания слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание),  - воспитанию любви к музыке П.И. Чайковского. | Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з).  П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома», «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие № 64. Тема. «Игротека» | Содействовать:  - овладению умением сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру,  - развитию умения ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент,  - развитию слаженности, выразительности исполнения любимых песен,  - воспитанию внимания и выдержки в игре. | Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка)  П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома»  Оркестр «Во саду ли в огороде» , «Камаринская» (ложки)  «Слон и скрипочка» О. Юдахиной  Танец «Весёлый слонёнок»  «Парная пляска» чешская нар.мел.  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Май. | Занятие № 65. Тема. «В мире танца и фантазии» | Содействовать:  - овладению умением подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки),  - развитию возможности детей самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку, умения детей внимательно слушать музыку, характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию,  - развитию творческой инициативы, фантазии,  - воспитанию самостоятельности в умении создавать танцевальные композиции. | Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки.  П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска)  «Мазурка» Ф. Шопен  «Парная пляска» чешская нар.мел.  «Современный ритмический танец»  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие № 66. Тема «Где живут волшебники?» | Содействовать:  - овладению умением подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово,  - углублению знаний детей о средствах музыкальной выразительности, образностью музыки,  - развитию цветовосприятия,  - воспитанию художественно-эстетического вкуса. | Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков.  Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри»)  Дидактическая игра «Волшебные камешки»  «Татар бию» т.н. п. |
| Занятие № 67. Тема «Это день мы приближали, как могли» | Содействовать:  - овладению детьми умения находить взаимосвязь музыкального и литературного жанров  - расширению музыкального кругозора детей  - ознакомлению с лучшими образцами песен военных лет  - развитию навыка анализирования музыкальных произведений (песен)  - воспитанию интереса к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважения к ветеранам, патриотические чувства к своей Родине. | Слайды с презентацией «День Победы»  Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие № 68. Тема «Мастера вы, мастера» | Содействовать:  - овладению умением соотносить узор и музыку (ритм, настроение),  - углублению знаний о хохломской росписи,  - развитию эмоционального отклика на произведения народного творчества разных жанров,  - воспитанию любви к своему народу, родной природе. | Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты.  Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар»  Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м.  Игра «Ворон», «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие № 69. Тема. «Музыка народов мира» | Содействовать:  - овладению умением сравнивать произведения с однотипными названиями  - углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского и его «Детского альбома»  - развитию умений детей играть на муз.инструментах, умения слушать друг друга,  - развитию ладотонального слуха, чистоты интонирования мелодии, умению петь ритмически верно,  - развитию воображения, наблюдательности, умения передавать музыкально-двигательный образ  - воспитанию любви к музыке. | Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка»  П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»  «Солнечный зайчик» В. Мурадели  «Летний дождь» А. Самонова  Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие № 70. Тема. «Путешествие по странам» | Содействовать:  - овладению детьми умением создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки,  - расширению и углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского, о музыке и национальных костюмах народов Европы, расширению географических представлений по карте и глобусу,  - развитию творческой активности, привычку слушать себя и других,  - развитию умения детей двигаться в различных видах хоровода (из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного),  - воспитанию интереса к творчеству других народов. | Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус.  Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия  П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»  «Летний дождь» А. Самонова  «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева  хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой) , «Игра в жмурки».  «Мэктэпкэ барам» Г. Гараева |
| Занятие № 71. Тема. «Игротека» | Содействовать:  - овладению умением оркестровать ритмически верно знакомые произведения, различать тембры музыкальных инструментов,  - развитию пантомимических навыков, образности и выразительности движений, плавности и ритмичности, умения чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю,  - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу в игре. | Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони.  «Новый мячик» М. Иорданского  Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч»  П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома»  «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева  Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой) , «Игра в жмурки». |
| Занятие № 72. Тема. «Угадай мелодию» | Содействовать:  - овладению умением выразительно исполнять песни и танцы, высказываться о услышанном,  - развитию эмоционального отклика на музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома», фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений, высказываться о музыке,  - воспитанию любви к музыке. | Карта Европы.  П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «Детского альбома»П.И.Чайковского, «Татар бию» т.н. п. |

**2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работы.** | **Тема** | **Сроки** |
| Консультации | «Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». (папка-передвижка) | Сентябрь. |
| «Музыкальные инструменты в вашем доме» | Октябрь. |
| Буклет «Слушаем звуки природы» | Ноябрь. |
| «Правила поведения родителей на детском празднике» | Декабрь. |
| «Музыкальные мультзарядки и танцевальная ритмика – основы здоровья всей семьи» | Январь. |
| «Воспитание любви к народной песне-задача детского сада и семьи» | Февраль. |
| Папка-передвижка «Рисуем музыку с детьми» | Март. |
| Консультация «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу». | Апрель. |
| Анкетирование родителей «Оценка эффективности деятельности музыкального руководителя» | Май. |
| Индивидуальные консультации | По запросу родителей (законных представителей). | В течение года |
| Посещение родительских собраний | «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». | В течение года |
| Участие в днях открытых дверей | Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. | В течение года |

**2.6. Перспективный план досугов и развлечений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Месяц** | **Группа «Камыр малай» (1,5-3г.)** | **Группа «Бал корты»**  **(3-5л.)** | **Группа «Балачак»**  **(5-7л.)** |
| Сентябрь | День Знаний | День Знаний | День Знаний |
| Октябрь | «Мы любим петь и танцевать» | «Веселый огород» | «Загадки с овощной грядки» |
| Ноябрь | «Беззаботный зайка»  (кукольный теар) | «От солнышка тепло, от мамочки –добро» | «Юные пешеходы» |
| Декабрь | Развлечение « Нардуган» | Развлечение «Нардуган» | Развлечение  «Нардуган» |
| Январь | Развлечение  «Прощание с елкой» | Развлечение  «Прощание с елкой» | Развлечение «Прощание с елкой» |
| Февраль | «Путешесвие в страну дружбы и добра» | Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля «Будем служить, будем Родину любить» | Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля «Будем служить, будем Родину любить» |
| Март | «Мои любимые игрушки» | «Как Карандаш и Кисточка встречали с детьми весну» | Развлечение  «Музыкальный калейдоскоп» |
| Апрель | «День рождения Мишутки» | «Вместе весело шагать» | «Космический десант» |
| Май | «Сабантуй» | «Сабантуй» | «Сабантуй» |

**2.7.** **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной

инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
* свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры – импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

* уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание

ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

* организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
* расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
* поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
* создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
* поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
* внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

**3.Организационный раздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-

педагогическими условиями:

* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого

воспитанника;

* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые,

ндивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность,

направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒

формирование умения учиться);

* учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого

возрастного периода, социальной ситуации развития);

* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.**

**Музыкально-дидактические игры**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | «Солнышко и тучка» |
| 2 | «Овощные ритмы» |
| 3 | «Угадай на чем играю» |
| 4 | «Музыкальное домино» |
| 5 | «Четвертый лишний» |
| 6 | Музыкальное лото» |

**CD диски:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Жырлап-биеп уйныйбыз 1 |
| 2 | Жырлап-биеп уйныйбыз 2 |
| 3 | Жырлап-биеп уйныйбыз 3 |
| 4 | Игровая гимнастика (Музыкальные обучалочки )  Екатерина Железнова |

**Дидактический материал для проведения занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Мягкая игрушка Тигр |
| 2 | Мягкая игрушка Петушок |
| 3 | Мягкая игрушка Медвежонок |
| 4 | Мягкая игрушка Кошка |
| 5 | Кукла в удмуртском костюме |

**Оборудование**

**музыкального зала**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Пианино -1шт |
| 2 | Баян-1 шт |
| 3 | Музыкальный центр-Samsung -1 шт |
| 4 | Телевизор ORION-1 шт |
| 5 | Колонки Blues- 2 шт |
| 6 | Стулья зеленые детские-15 шт |
| 7 | Стол -2шт |
| 8 | Огнетушитель-1 шт |
| 9 | Скамейки – 3 шт |
| 10 | Домик для театрализации– 1шт |

**Музыкальные инструменты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Барабан средний | 3шт |
| 2 | Бубен | 4шт |
| 3 | Ксилофон | 1 шт |
| 4 | Металлофон | 5 шт |
| 5 | Ложки | 16шт |
| 6 | Трещотки | 2шт |
| 7 | Погремушки | 19 шт |
| 8 | Колотушка | 1 шт |
| 9 | Погремушка с бубенцами | 1 шт |
| 10 | Трещотка с бубенцами | 1шт |
| 11 | Маракас | 1 шт |
| 12 | Колокольчики | 30шт |
| 13 | Арфа | 1шт |
| 14 | Гармонь детская | 1 шт |
| 15 | Ложки музыкальные чайные | 8 шт |
| 16 | Треугольник | 2 шт |

**Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Помпоны | 13шт |
| 2 | Султанчики | 32 шт |
| 3 | Цветы искусственные | 16шт |
| 4 | Листья осенние бумажные | 28 шт |
| 5 | Платочки для танца | 32шт |
| 6 | Ленточки атласные | 28шт |

**Костюмы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Осень | 1 шт |
| 2 | Весна | 1 шт |
| 3 | Дед Мороз | 1шт |
| 4 | Снегурочка | 1 шт |
| 5 | Баба Яга | 1 шт |
| 6 | Фиксик «Симка» | 1шт |
| 7 | Фиксик «Нолик» | 1 шт |
| 8 | Карлсон | 1шт |
| 9 | Ежик (детский) | 1шт |
| 10 | Лиса (детский) | 1шт |
| 11 | Пингвин ( детский) | 1шт |
| 12 | Волк ( детский) | 1 шт |
| 13 | Кошка ( детский) | 1шт |
| 14 | Шут (детский) | 1шт |
| 15 | Шурале ( детский) | 1 шт |
| 16 | Снеговик (детский) | 1 шт |
| 17 | Заяц (детский) | 1 шт |
| 18 | Шапочка мышки | 2 шт |
| 19 | Шапочка петушка | 1 шт |
| 20 | Шапочка лягушки | 1 шт |
| 21 | Татарский для девочки | 4шт |
| 22 | Татарский для мальчика | 4 шт |
| 23 | Костюм желтый для девочки | 2шт |
| 24 | Костюм синий для девочки | 5шт |
| 25 | Костюм фиолетовый для девочки | 3 шт |
| 26 | Костюм зеленый для девочки | 2 шт |
| 27 | Тюбетейка | 1 шт |
| 28 | Платки женские | 3шт |
| 29 | Полотенца суконные | 3 шт |
| 30 | Юбки желтые | 5 шт |

**3.3.** **Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пособия** | 1.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду .Мозаика – Синтез 2016г.  2.Зацепина М.Б. Музыкально воспитание в детском саду .Младшая группа Мозаика – синтез 2016г.  3.Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. М.: ТЦ «Сфера», 2005  4 .Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду:  сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005- 256 с.  5.Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные  утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с  6. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая  7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).  8.КартушинаМ.Б.Забавы для малышей, 2006  9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников Просвещение 1982г.  10.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Просвещение 1994г.  11. Куприянова Т.М. Музыка для малышей академия развития 2011г.  12. Орлова Т.М. Учите детей петь Просвещение 1986г.  13. Горбина Б.В. Игры, песенки и танцы для детских праздников. Академия развития 2009г.  14. Журнал «Справочник муыкального руководителя»  15. Журнал «Муыкальный руководитель»  16. Журнал « Музыкальная палитра»  17. Журнал « Колокольчик»  18. Журнал «Созвучие» |

**3.4. Режим дня в холодный и теплый период времени**

**Холодный период времени (сентябрь-май)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Режимные мероприятия** | | **Время** |
| **Наименование** | **Содержание** |
| **Утренний прием** | Осмотр детей, термометрия;  Игры детей | 7.00-8.20 |
| **Утренняя зарядка** | Упражнения со спортивным инвентарем и без него | 8.20-8.30 |
| **Завтрак** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 8.30-9.00 |
| **Образовательная нагрузка** | Занятие | 9.00-9.25 |
| **Перерыв** | Физкультурные минутки | 9.25-9.35 |
| **Образовательная нагрузка** | Занятие | 9.35-10.00 |
| **Перерыв** | Физкультурные минутки | 10.00-10.10 |
| **Образовательная нагрузка** | Занятие | 10.20-10.45 |
| **Второй завтрак** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 10.45-11.00 |
| **Прогулка, двигательная активность** | Подготовка к прогулке: переодевание;  Прогулка, подвижные игры  Возвращение с прогулки: переодевание | 11.00-12.30 |
| **Обед** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 12.30-13.00 |
| **Дневной сон** | Подготовка ко сну: поход в туалет, переодевание, укладывание в кровати;  Дневной сон;  Пробуждение, постепенный подъем , переодевание | 13.00-15.30 |
| **Полдник** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 15.30-15.55 |
| **Образовательная нагрузка** | Дополнительное образование | 15.55-16.20 |
| **Прогулка, уход домой** | Подготовка к прогулке: переодевание;  Прогулка | 16.20-17.30 |

**Теплый период (июнь-август)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Режимные мероприятия** | | **Время** |
| **Наименование** | **Содержание** |
| **Утренний прием** | Осмотр детей, термометрия;  Игры детей | 7.00-8.20 |
| **Утренняя зарядка** | Упражнения со спортивным инвентарем и без него | 8.20-8.30 |
| **Завтрак** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 8.30-9.00 |
| **Образовательная нагрузка** | Занятия по музыке и физической культуре | 9.00-9.25 |
| **Прогулка, двигательная активность** | Подготовка к прогулке: переодевание;  Прогулка, подвижные игры  Возвращение с прогулки: переодевание | 9.25-12.30 |
| **Второй завтрак** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 10.45-11.00 |
| **Обед** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 12.30-13.00 |
| **Дневной сон** | Подготовка ко сну: поход в туалет, переодевание, укладывание в кровати;  Дневной сон;  Пробуждение, постепенный подъем , переодевание | 13.00-15.30 |
| **Полдник** | Подготовка к приему пищи: гигиенические процедуры, посадка детей за столами;  Прием пищи;  Гигиенические процедуры после приема пищи | 15.30-15.55 |
| **Прогулка, уход домой** | Подготовка к прогулке: переодевание;  Прогулка | 15.55-17.30 |

**3.5. Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Группа «Камыр малай»** | **Группа «Бал корты»** | **Группа «Балачак»** |
| **Понедельник** | **9.00-9.10** |  |  |
| **Вторник** |  | **9.00-9.20** | **10.00-10.30** |
| **Среда** |  |  |  |
| **Четверг** | **9.00-9.10** | **9.30-9.50** | **09.30-10.00** |
| **Пятница** |  |  |  |

**3.6.**  **Федеральный календарный план воспитательной работы.**

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в

календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией

крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв

Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками

регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в

Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с

дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами

Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план

воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

50

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской

письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День

российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с

терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День

воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников

органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется

включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или

ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день

художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.